

© 1999 Blackwell Science Ltd, *Journal of Clinical Pharmacy and Therapeutics*, 24, 111-115



هذه نصيحتي

العمل الإذاعي ليس عملاً براقاً وإنما يتطلب الاحتراق والجهد والمثابرة فإذا توفرت لديه الصفات فالإذاعة تفتح له ذراعها

× رسالة أي إذاعة ملهى؟

× تتحدد في التثقيف والتوعية والتوجيه والتعليم فهذه الخطوط العريضة.

× رسالة الكترونية هل أصليها بعض القلوب؟

× يحكم مسئوليتي الجديدة أصاب رسالتي للدكتوراه بعض القلوب... لأن العمل في الرسالة استلزم أن أنجزه أو أبطله.

× ما هو موضوعها؟

× يتعلق بالتقارير السعيدة ودوره في محو الأمية التي أشعر أن المملكة العربية السعودية التي حباها الله بالثروة الطبيعية تفتقر من قضايتها بتعليم الفرد السعودي... ووجدت بما أن الأمية هي عفة العالم الثالث فإنها تتطلب تضامناً جهوداً لتأخذ بالأمي إلى حلبة العلم والعمل لتحسين معيشته ووجدت أن التلفزيون السعودي نعمة يغطي أكثر من ٩٠٪ من مساحة المملكة ليحضر دوراً في هذا الجانب.

× بعيداً عن أفكار الذات من هو حسين نجار؟

× هو حسين نجار الإنسان العادي الذي يحاول أن يتخلص من بريق الشهرة بأي حال من الأحوال حتى يعود ليأمر حياته العادية.

× مساحة القبوليات في حياتك؟

× أنا أؤمن أن كل شيء هو بقضاء وقد روي هذا الإيمان إيماناً مطلقاً وحتى إذا عثت وصافق عمل النجاح فهو بتوفيق الله وأن جانبه الفشل فهو خطأ مني أنا.

× مشاكلك ومشاكل المجتمع؟

× مشاكل مجتمعي ترقى إلى مشاكل وقرى التي في جهة إعلامية تعنى بمشاكل المجتمع ومشاكل جزء من مشاكل المجتمع.

× أكبر جائزة أخذتها حتى الآن؟

× التائه له مفعول كبير في نفسي وأسمها من المسؤولين الذين أشرف بالعمل معهم وأسعد بها من مستمع ومن سديق فهذا وسام وثقل يسعدني ويحطني أبداً المزد.

× يقال أن الماضي لوعاء كرهناه.. هل هذا صحيح؟

× الماضي حلو.. ولكن كيف نجعل المستقبل أحل هذه النظرة يجب أن تكون.. فإذا كان الماضي حلو جعل المستقبل أحل وإذا كان هذا الماضي (مر) كيف تغير هذا المرارة.

التقاعد

× المذيع هل يصل إلى التقاعد؟

× هو مرحلة من مراحل الحياة ولا اعتقد أنها نهاية إنما التقاعد مرحلة من سباق التتابع يحمل الإنسان شعله ثم يسلمها لشخص آخر فالإنسان يتقاعد لكنه لا ينتهي.

× يقال أن المعلم لا يعيش طويلاً؟

× اعتقد أن المعلم أطول واحد يعيش فهو يعيش في قلوب أجيال كثيرة.

× كلمتك التي تقولها في آخر المشوار؟

× أتمنى من الله يكفينا بين رعايته وأن يجعل الثواب فيما نقيم به محصلة نهائية لكل عمل.

× نصيحتي من الزملاء الإذاعيين أن لا يأخذوا العمل الإذاعي وظيفة.. هذا مقتضى الطريق بينهم وبين صدق المطاء.

× نصيحتي من الزملاء الإذاعيين أن لا يأخذوا العمل الإذاعي وظيفة.. هذا مقتضى الطريق بينهم وبين صدق المطاء.

× نصيحتي من الزملاء الإذاعيين أن لا يأخذوا العمل الإذاعي وظيفة.. هذا مقتضى الطريق بينهم وبين صدق المطاء.

الإذاعة تفتح ذراعها للجميع

ولكن بشرط

تصوير/محمد إبراهيم

× الأصوات النسائية كيف تراها؟

× الأصوات النسائية فيها ندره ولكنها لم تصل إل حد المشكلة لأن العدد الموجود يساهم في سد ثغرة في عملية التقديم والإعداد وتقل الحاجة قائمة للأصوات النسائية الواعية المثقفة القادرة على المطاء ويب الإذاعة مفتوح أمام كل من يأتس في نفسه المقدرة على ذلك.

× هناك عقبات تضعها الإذاعة أمام المتقدمين ما تعليقك؟

× أحياناً يأتك الإنسان ولديه تصور أن تكون لديه المؤهلات فيقدم ويعتقد أنه قليل لكن هناك تنظير أساسي بعد الشروط النظرية ننظر في الأمور الأخرى فليس جمال الصوت كل شيء.

× الواسطه

× الواسطه هل تلعب دورها في إجازة صوت من الأصوات؟

× لا اعتقد... لأن العمل الإذاعي يستلزم في الواسطه لأن العمل الإذاعي مكشوف وليس كأي عمل آخر.

× قال في أحد الإذاعيين أن الإذاعة تطبق عليهم ساعات دوام محددة.. ألا تعتقد أن العملية الإذاعية لا تتحتمل أي دوام؟

× ليس هناك أشكال.. والدوام هو حد أدنى حتى وإن طبق لإحدى ثمرة العمل.. عليه أن ينظر لأبعد من ذلك فإذا تسك ساعات محددة فلا تساعده على تحقيق ما يشاء.

× الأصوات الخفيفة من يجيئها؟

× نحن نراقب أشياء ثلاثة.. الصوت لابد أن يجازي الكلمة واللحن ولكن الذوق يختلف.. وكل ما نبغته في الكلمة أن لا تخش حياناً ولا تعارض مع معتقداتنا.

× الإذاعة متى تستطيع أن تعطي حسين نجار آخر؟

× ليس هناك توقيت.. فهذه أشياء مكتسبة أم الجزء الموهوب من الله قد يتكرر أو لا يتكرر.

× القسم النسائي في الإذاعة يقلل أنه يحسن الإعداد لبعض البرامج هل ذلك صحيح؟

× الواقع أنا من الذين يؤيدون سلطة التثقيف مع المتغيرات من

الوسائل الاعلامية تكمل بعضها البعض ويستحيل ان تقوم الاذن مكان العين

الواسطه تقتل في الإذاعة.. فالعمل مكشوف.. مكشوف



هكذا منه ليصل



طريق النجاح فيه بعض الاشواق



اعداد سمير خوجه بكمه

تعلقت بالميكرفون من صفري والشيخ الطنطاوي كان اول.. المهنيين !! في السابق كنا نعطي بلا مقابل.. وهذه نصيحتي للمذيعين الجدد !

الشيخ هبة وصل بين الرسالة الإعلامية والتلقي لها والجامعة مكان وجود المثقف المتميز

× ملاح المصطفى

× وانت تدخل للإذاعة في ذلك الوقت هل كنت تعلم بمنصبك هذا؟

× يصعب على أي مذيع متدرج أن يجد ملاح مستقبلي بشكل واضح ولكن إن قيل التحدي يبقى مذبذبة في حد ذاتها تعتبر طموح كبير لأن الإنسان وهو خارج العمل يصعب أنه سهل ويكتشف أخيراً أنه من السهل المتع.

× والتأثير وجود حوافز تدفع الإنسان ليكمل هو المشوار.. فعندما بدأت العمل التقى بالزملاء الذين هم شعله من النشاط ومنهم الزميل بدر كريم.

× أيام زمان

× الإذاعة أيام زمان لم تكن أقوى من الآن؟

× ليست أقوى.. هو ربما التناقص الموجود بين الزملاء كان أقوى بلا شك لأن العمل يبدو لي لم يكن وظيفة ولكن الدافع له كانت رغبة ملحوظة موجودة في الإنسان ولم تكن نساءل عن ساعات الوقت وأذكر تماماً أنني أكلف بفترة السهرة والتي تنتهي في الثانية بعد منتصف الليل وأكون مكلف بافتتاح فترة الصباح فأنام في الاستديو ولا أقول إن دواشي هو ستة ساعات ولم تكن نساءل عن المردود.. ولكن افتقار جزء كبير منه إذا نظرنا لكثير من الزملاء يأخذ العمل على أنه عمل وظيفي يريد أن يسل عن عدد ساعات دوامه.. لماذا يعمل فترتين.. لماذا يأتي يوم الجمعة وهكذا.

× هناك أسماء عديدة لمعت كالصبيحي والشيخ وغيرهما لماذا لم تعد أسماء جديدة تلمع الآن؟

× السؤال ربما يكون بصيغة أخرى.. لماذا الآخرين لم يتقدموا خطى الذين لموا.. لأن للمعان لم يكن لديه صدفه والقاعدة كانت عريضة لكن الذين لموا هم قلة وهذا المعان وليد تنصيبه بقدر ما تعطي بقدر ما تأخذ أنا مؤمن أن الإنسان الذي لا يرضى ولا يعمل بأخلاص لا ينتظر مردود يرضى بالمصالح الذي يشاء.. فعندما كان الزميل بدر كريم وعندما كنت أنا كان لنا زملاء عددهم كبير منهم من بقي ومنهم من ترك والمعان لا ياتي بقرار اداري ولا توزع كبره.. تأتي وليدة الشخص الذي يعطي لها.

× خطأ المذيع

× أفهم من ذلك أن المذيع يولد ولا يصنع؟

× الفطرة موهبة من الله ولكن الصقل مهم أيضاً.

× خطأ المذيع أين تقف منه؟

× الواقع الإخلاء موجودة.. لكنها تسببها فلا تكن الخطأ بشرة الرسالة

× المصاحف

× الجيل الإذاعي الحالي ماذا تتوقع له؟

× نفس المعادلة جزء من هذا الجيل يحترق وهذا الاحتراق سيولد ويولد له كمردود على هذا الاحتراق وهناك مجموعة سوف تنتهي كما تؤول برحلة وظيفية تنتهي بانتهاء الوظيفة سواء كان تقاعد أو نقل إلى مركز آخر ولكن لن تترك أثراً في هذه الساحة.

× الإذاعي الناجح ما هي مواصفاته؟

× النجاح عملية نسبية وكذلك الفشل ولذلك ليس هناك مواصفة كالوصفة الطبية التي يأخذها الإنسان فيجسد نجاح.. النجاح الذي يريده المذيع أن يكون لعله مردود لتحقيق الهدف.

× ماهو دور المذيع؟

× المذيع همزة وصل بين الرسالة

ميزته أنه محاور من الدرجة الأولى.. شعرت وأنا أتحدث معه.. أنني أمام رجل ولد للعمل الإعلامي فهو صاحب خبرة اكتسبها بعد أن قصصت حبات العرق من جبهته.. فلم يكن مشواره مع «الميكرفون» الذي تعلق به منذ صغره سهلاً بل كان شاقاً مليئاً بالاشواق لكنه بطموحه وتصميمه مشى على الشوك حتى دميت قدميه.. ولكن كنتيجة لأي كفاح تظل نهايته حلوة جميلة استطاع ضيقنا الإذاعي المعروف حسين نجار أن يعطي في مجاله ويتخطى الكثير رغم أنه كان يسير على مهل قال لي في بداية الحوار:

لأنك بكمه هي المرأة والنشأ والتربية.. ومن ثم بدأت أعيش في جده منذ عام ٨٥ لعلهم العمل الذي جعلت العطف يبدأ في هذه الفترة ويتحول إلى سكن ويكأن قامة.. ولكن الاستدلال بأنني قد نشأت في مكة عتيلاً.. حين يناسبه كرمضان يسترجع الإنسان حدى تركيزه.. فقلوبه وشبابه وبكرة صباه التي تعتبر هي الركيزة الأساسية.

× بداية الصوم هل تكثرها؟

× لا أتذكر الإنسان التفاصيل للصوم القديم لكن الأسر لمعت دوراً كبيراً فقد وجدت نفسي أجعل أعمالاً تتفق مع ميل الأسرة.. فمن طهارة منكره ولحسن الحظ كان مشكوراً استمرى يقع بجوار المسجد وكانت في بعض الأحيان أؤذن في المسجد لصلوة العصر أو المغرب كلما خلف المؤذن الرسمي والصائم بدأ يغيره من المراتب والتواتر كما تصوم صيام نصفي (من وراء الزمان) من الصباح حتى الظهر وكانت المدرسة على فترتين في رمضان وعندما أعيد من المدرسة أشرع بالجرع فيقدم لي شرب (خفيف) وأستأن من الطعام بعد ذلك.. وعندما جاء التكليف الطبيعى كان الصيام سهلاً رغم حرارة الجو.

× السلم الوظيفي

× للعمل كيف سار؟

× درست الابتدائية وعندما تخرجت توفى والدي فتمتعت لين تكون وظيفي.. وسجلت في مدرسة متوسطه ودرست بها سنة واحدة ثم وجدت الإحياء والمالية والطب فاشترى على بعض الأخوة الالتحاق بمعهد المعلمين لاختصار الدراسة والالتحاق بالعمل في سن مبكر وبعد حصولي على الشهادة من المعهد بدأت عمل في حقل التدريس وواصلت التعليم فأخذت الكفاءة من طريق الدراسة العالية ثم أخذت الثانوية عن طريق المنازل والتخفت بجامعة تلك عبدالعزیز وكنت طالب الوحيد الذي قبل في الجامعة رغم أنني في السلم.

× الالتحاق بالعمل الإذاعي هل قصة كفاح صمدت خلالها.. بالكثير من الجواجز.. ترى ما هي؟

× لاستنها حواجز.. لكن طريق النجاح فيه بعض الاشواق.. ولكنها ليست قاتلة.. وكانت هذه الصعوبات تكون نقطة تحول في حياتي ولا أخفيك أنني أصبت بانهيار في الفترة الأولى عندما تركت وظيفتي التي مشقتها بذهني إلى عمل جديد.. وكانت المفاجأة أن الطريق ليس سهلاً فتجرت إلى (ميكروفون) إذاعي وأذكر أنني أصبت بانهيار جانبي وأردت التقي الزملاء كان يستمعون ويتكلمون أنا سيطرة صديقي.

